

Sommaire

Christine BARON, Introduction. Des « legal novels » de Wigmore à la jurisfiction contemporaine : un imaginaire du droit.....	7
--	---

I. Fantasy et droit

Quentin LE PLUARD, Relecture juridique de la nouvelle <i>Le molosse</i> d'H. P. Lovecraft : <i>Cave canem</i> !	17
Florian BESSON, « <i>The old blood still sings</i> » : fantasme génétique et imaginaire aristocratique dans la fantasy médiévaliste	31

II. Droit des femmes et fictions fantastiques

Jean-François CHASSAY, Société en procès, société en spectacle	53
Jessy NEAU, Droit matrimonial et spectre de la « <i>coverture</i> » au cœur de la fiction gothique dans <i>Crimson Peak</i> (Guillermo Del Toro, 2015).....	71

III. Classiques revisités au prisme du droit

Nicolas MATHEY, Les nouveaux Léviathan.....	91
Sandra TRAVERS DE FAULTRIER, Porter plainte.....	113

IV. Jurisfictions

Florence RICHTER, Des fantastiqueurs belges qui jouent avec Faust et la loi : Michel de Ghelderode, Marie-Thérèse Bodart, Marcel Thiry, François Ost	133
Christine BARON, Fantastique et biopolitique dans <i>Corpus delicti</i> de Juli Zeh	153
Amélie IMBERT, <i>Terra Ignota</i> : une contribution aux réflexions sur le droit depuis les confins de l'utopie	171